

Årsrapport 2018

Helgeland Museum avdeling Velfjord

Innhold

A. Formidling	2
A.1 Utstillinger, faglig formidling i egen avdeling, o.l.	2
A.2 Pedagogisk virksomhet	3
Skoleopplegg og virksomhet rettet mot unger	3
Pedagogisk virksomhet rettet mot voksne	4
A.3 Publikumstiltak, arrangement, o.l.....	5
A.4 Faglig formidling utenfor egen avdeling og publisering.....	5
A.5 Bruk av anlegg utenom åpningstider/ ikke i museets regi.....	5
Utleie av lokaler, bruk under festivaler, o.l.	5
Uformelt bruk	5
A.6 Markedsføringstiltak/presens i media lokalt.....	5
A.7 Besøkstall og statistikk	6
B. Forvaltning – samling.....	7
Forebyggende konservering	7
Katalogiserings- og registreringsarbeid.....	7
Formidlingsforberedende samlingsarbeid	7
Tilvekst	7
Status samling.....	7
C. Forvaltning – bygninger og anlegg.....	9
D. Forskning/ kunnskapsarbeid	10
E. Fornyng.....	11
F. Forvaltning - administrativt	12
G. Avsluttende kommentar	13

[Husk: Når du er ferdig med å skrive, klikk på Innhold, så oppdater (dukker opp rett over ordet Innhold), oppdater hele tabellen, så får du automatisk en oppdatert innholdsfortegnelse.]

A. Formidling

Vi i avdelingen har i år forsøkt å se vår formidlingsvirksomhet med utgangspunkt i at museet er en opplysningsinstitusjon hvor alle har rett til medvirkning, tilgang, representasjon og anerkjennelse. Hvilke grupper blir representert ved vår avdeling, og er det mulig å nå nye grupper ved å bevisstgjøre oss de føringer museene har fra statlig hold? Vi har vurdert vår formidling opp mot museets samfunnsrolle som folkeopplyser, og museets potensial som læringsarena.

Å se på museet som en pedagogisk arena for demokratisk medborgerskap hvor målet er at borgeren skal spille en aktiv rolle i samfunnet har gitt vår formidling en konstruktiv og trygg ramme. Vi er viktige fordi vi gir publikum informasjon og opplevelser som igjen danner et grunnlag for å mene noe som fortid, nåtid og framtid. Vi har gjennomført to relativt store utstillinger med solid lokal forankring, vi har arrangert seminar om sykepleierens rolle i demokratibyggning, vi har holdt foredrag om vedens historie og egenskaper, og vi har ført samtaler om store spørsmål som hva kunst er, og religionens rolle i samfunnet. Vi har arrangert juleverksted og invitert til boklansering med prat om ultralokal litteratur og bygdeboka som kildemateriale for historisk forskning.

Avdelingen har tatt imot flere grupper for omvisning både i Hommelstø og på Minnetun. Vi har forsøkt å være et godt vertskap for våre gjester – også ved å servere god mat. Vi har i løpet av 2018 hatt besøk av en gjeng med slektsforskere fra lenger nord på Helgeland, Sanitetskvinnene fra Brønnøysund, og kursdeltakere fra Nordnorsk Pensjonistskole som var på vei til helgeopphold i Lomsdal og Visten nasjonalpark. Sistnevnte gruppe spiste lunsj og fikk et informativt, rørende og morsomt foredrag om nasjonalparken av vår medarbeider Elin Sveli.

Museet har hatt forskjellige åpningstider gjennom året. I fem uker i sommer var lokasjonene i Hommelstø og på Strøm åpne hver dag. I november og desember holdt museet i Hommelstø åpent hver helg. Dette frigjorde tre dager i uken til besøk hos skoler og barnehager. Åpningstider og arrangement har blitt annonsert både i avis og på avdelingens Facebook side. Vi har også fått mye og god redaksjonell omtale i Brønnøysunds Avis gjennom hele året. Et viktig mål for avdelingen var å bli mer synlig i løpet av 2018. Vi ønsket å fremstå som både relevant og viktig for lokalbefolkningen i kommunen, og gjennom vår formidling og ulike arrangementer – store som små - har vi oppnådd en større synlighet og fått mer omtale i løpet av året.

Det har vært et variert tilbud til varierte demografiske grupper hvor vi har etterstrebet å gjøre arrangementene relevante for tiden vi nå lever i. Vi har altså forsøkt å knytte handling, bilder og tekst opp mot problemstillinger som er gjenkjennbare i dag, og da alltid med utgangspunkt i avdelingens tema som er: Vern og bruk av naturressurser.

A.1 Utstillinger, faglig formidling i egen avdeling, o.l.

Utstillinger:

EI ANNA TID: Per Lillegaards fotografier med motiver fra hverdagsliv på Helgeland på 1950- og 60-tallet var kjernen i våren og sommerens utstilling «Ei Anna Tid». I tillegg til de innrammede fotografiene av Lillegaard fikk museet låne gjenstander fra samme tidsperiode av folk i Velfjord.

Å involvere lokalmiljøet i konstruksjonen av en slik utstilling førte til et stort engasjement fra nye samarbeidspartnere. De mange gjenstandene var med som et godt supplement og bidro til å levendegjøre denne tidsperioden for store og små publikummere fra inn og utland.

Høstens utstilling «**Det sanselige 1700-tallet. Da luksusen nådde folket**» besto av ferdigprodusert tekst og illustrasjoner. For å knytte denne nasjonale utstillingen til lokale forhold brukte vi gjenstander fra egen samling. Ved gjennomgang av samlingen kom det fram at det finnes i overkant av 200 gjenstander fra 1700-tallet her i Velfjord. Etter nøye utvelgelse fikk 65 gjenstander plass i utstillingen som var lagt opp som en interaktiv utstilling hvor publikum skulle få sans 1700-tallet. Dette ble løst ved at i tillegg til det man fikk se, kunne man lukte på kaffe/te/krydder, tørrfisk, uvasket ull og sitron. Man fikk smake på krydderkaker og kaffe/te. Mange benyttet seg av anledningen til å føle på forskjellige stoffer, lin og ull. Og under tilrettelagte besøk fikk gjestene lytte til lyden av Mozart og kanarifuglsang

A.2 Pedagogisk virksomhet

Vi har hatt fokus på museet som pedagogisk arena for demokratisk medborgerskap og har produsert et variert tilbud for både voksne og barn/unge.

Skoleopplegg og virksomhet rettet mot unger

Mye av vår virksomhet i løpet av året har vært rettet mot barn og unge. Med fokus på begrepet demokratisk medborgerskap har vi i 2018 gjort følgende rettet mot denne målgruppen:

Vi har hatt hele Hilstad skole og Klokkargården barnehage på besøk to ganger i løpet av året, og vi har hatt ett arrangement på skolen. Det var markeringen av Samefolkets dag hvor museet i samarbeid med Velfjord historielag, biblioteket, Marit Eira Fallås, Rawdna Carita Eira og Aile Maria Vars Eira lagde bål, satte opp lavvo, og serverte tradisjonell samisk mat.

Fastelavens kafé ble gjennomført i samarbeid med Brønnøysund Sanitetsforening og barn lærte å lage fastelavensris.

Hilstad skole var på besøk under åpningen av Ei anna tid. De var også spesielt inviterte til å oppleve «Det sanselige 1700-tallet».

Avdelingen har også fått lov til å starte opp et prosjekt i kjøkkenhagen som ligger på skolens område. Her har vi ryddet opp i det av planter som allerede er i hagen. Vi har plantet epletrær og noen bærtrær vi har kjøpt, men også fått i gaver. Vi har i samarbeid med lærer og elever anlagt en potetåker hvor det ble satt poteter. Dette tiltaket vil bli fulgt opp og videreført i 2019.

Museets tilstedeværelse på skolens område har flere oppsider og et mål med denne handlingen er å overføre immateriell kulturarv. I første omgang å lære elevene om poteten.

Vi vet at det barn blir eksponert for i ung alder preger dem, og området kulturhistorie knytter seg i stor grad opp mot jordbruk, skogbruk og fiske. Å bidra til en levende kjøkkenhage hvor man kan fokusere på å formidle tradisjoner og forskning på nordnorske hager gagnar både skole og avdeling. Det er også slik at vi ønsker å få i gang nytte og prydhage på Strøm. Det å drive fram planter på skolen, og så flytte de til Strøm vil gi en mulighet til å vise i praksis hvordan arter i sin tid kom til Norge og Velfjord.

Under åpningen av utstillingen «Ei Anna Tid» var alle skoleklassene ved Hilstad skole på besøk i museet. I tillegg opptrådte kulturskolen i Sømna barnekor med 50 barn fra 1-4 klasse. Alle barna som var tilstede fikk hver sin lille potte med et plantet solsikkefrø i gave av museet. Vi har i år forsøkt å se tilbake på hvordan verden var i området både for 60-70 år siden, men også for 300 år siden. Og ut fra avdelingens tema «Vern og bruk av naturressurser» har vi jobbet med forskjellige opplegg for å formidle hvordan det var å leve i dette området i de gitte tidsperiodene.

I november og desember reiste avdelingen ut til skoler og barnehager for å formidle kunnskap og viten om 1700-tallet. Vi hadde med oss krydder, tøyestykker, ull, tørrfisk og sitroner. Dette opplegget fungerte veldig godt og vi fikk møte om lag 450 barn gjennom dette tiltaket.

I desember arrangerte avdelingen juleverksted i samarbeid med Velfjord Husflidslag. Dette var rettet mot barn og foreldre.

Besøk på Minnetun av klasse fra byggfag ved Brønnøysund vgs - med fokus på gamle hus og snekkerhandverk. Elin Sveli fortalte lærere og elever om museet.

Besøk av Sømna kulturskoles barnekor – femti barn og fem voksne var på besøk på Minnetun før de var med på åpningen av utstillingen EI ANNA TID.

Pedagogisk virksomhet rettet mot voksne

Vi har som nevnt fokusert på museet som læringsarena og programmet for voksne ble konstruert med tanke på demokratisk medborgerskap. Vi har løst dette ved å i det små ta opp temaer hvor lokalbefolkningen møtes fire søndagskvelder og deltar i samtaler om religionen, kunsten, stedet og organisasjonens betydning for vår kultur. Har vi alle en plikt til å delta i, og bevare og utvikle et levende lokalsamfunn? Ved å invitere individer med god kunnskap innen temaene vi snakket om, samt å fortsette samtalene over et måltid mat, fungerte disse fire kveldene som både et dannelsesprosjekt og som faglig formidling.

Vi har hatt et mini-seminar om ved, og vedens betydning og egenskaper. Dette ble besøkt av ungdommer og voksne. Mange har et forhold til fyring og ved er kulturhistorie. Steinar Hansen, vår lokale ved-ekspert foredro og fikk delt av sin kunnskap. Etterpå var det kveldsmat og diskusjonen fortsatte publikum imellom.

Vi har forsøkt å tenke helhetlig og dette med å være en medborger handler også om å lære seg å ta vare på de som er alene og føler seg ensomme. Kulturmeldingen slår fast at 16% av befolkningen føler seg ensom, og ved å ha et tilbud som dette kan de som synes det er godt å møte andre til kveldsmat og samvær få mulighet til det.

Avdelingen hadde besøk av Voksenopplæringen i Brønnøysund og om lag 20 elever og to lærere fikk guidet omvisning i utstillingen EI ANNA TID i Hommelstø, og alle husene på Minnetun, Strøm.

Avdelingen var også på besøk hos Voksenopplæringen (to klasser) med opplegget «Det sanselige 1700-tallet».

I mars holdt Magnar Solbakk foredrag om kvernsteinen på museet i Hommelstø.

Catrine Gangstø leder organisasjonen Peacepainting og før jul holdt hun et work-shop på museet i Hommelstø som besto av en kort redegjørelse for ideologien bak organisasjonen, samt en praktisk del hvor deltakerne malte hvert sitt bilde.

A.3 Publikumstiltak, arrangement, o.l.

Arrangementer:

Vi har i alt hatt 19 arrangementer i 2018. Arrangementene har variert i innhold og form. Museet som arena for demokratisk medborgerskap innebærer at vi skal legge til rette for at publikum skal føle seg velkommen uansett hvilken kategori de er sortert under. Museet skal ta opp relevante og utfordrende spørsmål uten å selv mene noe – altså skal vi være universelle både fysisk og immaterielt. Hvorvidt dette er mulig er vanskelig å si, men ved å være bevisst på egen rolle er det sannsynlig at man kan skape et rom hvor det er høyt under taket og hvor ulike fortellinger får plass.

Vi har i løpet av året arrangert juletreff for eldre i samarbeid med Velfjord Historielag og Menighetsrådet i Velfjord og Tosen. Samefolkets dag, Fastelavens kafé, Foredrag om kvernsteinens historie og betydning, utstillingsåpning EI ANNA TID, Familiedag, boklansering av Fra fjord til fjell, Olsokgudstjeneste, åpning av utstilling Det sanselige 1700-tallet, markering av slutten av første verdenskrig, samtale om tro og religion, samtale om kunst, samtale om stedet som litterær kilde, samtale om fredsarbeid, foredrag om ved, juleverksted.

A.4 Faglig formidling utenfor egen avdeling og publisering

Forelesningen «Det sanselige 1700-tallet» (med rekvisitter) ble holdt i Sømna folkebibliotek i desember 2018. Dette opplegget ble også formidlet i barnehager og på skoler i Brønnøy og Sømna. Det ble også gjennomført på aldershjemmet i Hommelstø.

Avdelingsleder hadde ett leserinnlegg på trykk i Brønnøysunds Avis om sykepleiernes innsats under 1. verdenskrig. Innlegget hadde fokus på en lokal sykepleier og henviste til kilder i lokalhistorisk litteratur.

A.5 Bruk av anlegg utenom åpningstider/ ikke i museets regi

Velfjord Historielag hadde årsmøte i lokalene i Hommelstø og de fikk låne huset vederlagsfritt.

Utleie av lokaler, bruk under festivaler, o.l.

Lokalene på Strøm ble leid ut til barnedåp i juli 2018.

Minnehøytiden etter Arvid Svelis bisettelse ble holdt i museets lokaler i Hommelstø.

Uformelt bruk

Både Minnetun og Lillehegge brukes av turgjengere. Vi har ingen tall her men ser stadig bilder på sosiale medier og ellers.

A.6 Markedsføringstiltak/presens i media lokalt

Avdelingen har brukt midler på markedsføringstiltak og da med hovedvekt på sommersesongen hvor vi kjøpte en annonsepakke som promoterte både arrangementer og ordinære åpningstider. Det ble kjøpt annonsering i papiravis og på nett.

I tillegg ble det kjøpt annonsering for å promotere arrangementene vi hadde før jul. Vi har kjøpt annonsering i papiravis, på nett og i en juleavis: <https://issuu.com/adresseavisen/docs/emag>.

Avdelingen er fornøyd med all den redaksjonelle omtalen vi har fått i løpet av året. Det har vært gode reportasjer med fine bilder hvor avdelingen har fått fortalt om planlegging av utstillinger og om arbeid i kulissene med gjenstandsbevaring. Før utstillingene har vi fått snakket om arbeidet som ikke vises for publikum. Vi har også fått god og bred dekning av utstillingsåpningene hvor leseren får et inntrykk av at det er mye folk og mye viktig som skjer i vår avdeling.

Medieomtale har i Brønnøysunds Avis følgende:

<https://www.banett.no/pluss/2018/05/05/Er-det-noen-som-har-ting-fra-50-og-60-tallet-%C3%A5-l%C3%A5ne-oss-16629623.ece>

<https://www.banett.no/pluss/2018/06/08/Fullstappet-museum-i-Hommelst%C3%B8-da-ei-anna-tid-ble-%C3%A5pnet-16879808.ece>

<https://www.banett.no/pluss/2018/10/02/Inviterer-folk-til-%C3%A5-se-lukte-h%C3%B8re-og-f%C3%B8le-p%C3%A5-1700-tallet-17612809.ece>

<https://www.banett.no/pluss/2018/10/06/En-sanselig-utstilling-17650563.ece>

<https://www.banett.no/pluss/2018/11/11/Sykepleier-tillitsvalgte-oppfordrer-flere-i-lokalsamfunnet-til-%C3%A5-snakke-ut-17857835.ece>

<https://www.banett.no/pluss/2018/12/08/Juleverksted-ved-museet-i-Hommelst%C3%B8-18031126.ece>

Det er verdt å merke at også overnevnte saker også har stått på trykk i papirutgaven av avisen.

Plakater:

Avdelingen har laget plakater til hvert arrangement vi har hatt i 2018. Disse har blitt hengt opp på følgende steder: Biblioteket i Brønnøysund Samfunnshus, Brønnøysund videregående skole, rådhuset i Brønnøysund, Coop Prix på Farmen, Coop Mega, Bunnpris, Rema 1000, Prix på Salhus, Eurospar på Salhus, TD på kaia (ute), Berg og Vik Samvirkelag i Sømna, samt på Coop i Hommelstø. Det har til enhver tid hengt både én og to plakater rundt omkring på trafikkerte steder i Brønnøysund og Velfjorden med arrangementer og godt synlig logo.

Vi har forsøkt å være synlige på Facebook og har lagt ut små og store hendelser der.

A.7 Besøkstall og statistikk

Besøk totalt i 2018 er 2359 som er en økning på 684 fra 2017.

Det er lange perioder hvor museet er åpent – både på Strøm og i Hommelstø – men hvor den jevne tilstrømmingen av publikum uteblir. Her er det mulig å tenke annerledes for å forsikre seg om at alt blir gjort for at publikum får mulighet til å besøke våre lokaliteter og utstillinger.

Det som fungerer bra er å reise ut til skoler og barnehager. Museets lokalisering i Hommelstø vanskeliggjør mulighetene for at skolene i Brønnøysund og på Nordhus kan komme til oss. Men det er store muligheter for å lage opplegg som kan nå elevene og barna i deres egne lokaliteter.

B. Forvaltning – samling

Under arbeidet med utstillingen «Det sanselige 1700-tallet» ble alle museets gjenstander fra 1700-tallet vurdert opp mot inkludering i utstillingen. Primus ble tatt i bruk i dette arbeidet, samt at alle protokollene ble gjennomgått manuelt. En del gjenstander ble etter klimamåling forsvarlig flyttet fra Strøm til Hommelstø hvor de ble undersøkt av Katrine Brekke. Noen ble stilt ut, andre ble flyttet til magasinet.

Etter endt utstilling ble de gjenstandene som ble utstilt avfotografert og flyttet til magasinet.

Forebyggende konservering

Katrine Brekke har vært på flere besøk i avdelingen og hjalp til under flytting og håndtering av gjenstandene som skulle anvendes i høstens utstilling.

Vi har også satt ut lesere i flere rom i Langfjordhågstua med tanke på framtidig flytting av instrument og andre skjøre gjenstander.

Det har vært gjort rent på Minnetun til åpning av sommersesongen.

Katalogiserings- og registreringsarbeid

Vikarierende avdelingsleder har ikke kurs i programmene Primus og ASTA, men er gitt tilgang til Primus for å søke på gjenstander. Det har ikke blitt registrert nye gjenstander eller oppdatert gjenstander i disse programmene i 2017.

Formidlingsforberedende samlingsarbeid

Det planlegges en basisutstilling i Hommelstø basert på gjenstander fra samlingen og underveis i løpet av året – både under arbeidet med utstillingene, og også besøk og omvisninger på Strøm har avdelingsleder notert seg gjenstander som kan være aktuell i basisutstillingen.

Det er gjennomført samtaler og møter om hvordan basisutstillingen skal være og avdelingsleder har gjennomgått de to masteroppgavene som ble skrevet av NTNU studenter for noen år tilbake, samt lagt ned arbeid i å dokumentere hvilke ressurser som finnes i Velfjord – dokumentasjon som skal brukes i basisutstilling.

Tilvekst

-

Status samling

Status for samlingen er at den er fortsatt noe uoversiktlig. Mange objekter står lagret under dårlige forhold. Det er startet et arbeid med å flytte noen gjenstander inn i magasinet. Det gjenstår arbeid med å sikre alle bygg og et sorteringsarbeid vedrørende avhending og rydding er ugjort.

Når man etter hvert begynner å flytte gjenstander inn til basisutstillingen er dette en fin anledning til å forsikre om at gjenstandene er registrert i primus. Man kan også føre inn opplysninger der hvor de er mangelfulle.

C. Forvaltning – bygninger og anlegg

Større tiltak innen restaurering, vedlikehold og opprusting

Det ble påbegynt og nesten fullført en såkalt black-box i det gamle samvirkelaget i Hommelstø- Et rom som skal huse forskjellige arrangementer og enkeltutstillinger. Den blir fullført i begynnelsen av 2019.

Det er montert bildevegg på museets bygg i Hommelstø.

Stell og løpende vedlikehold

Det ble etter konsultasjon med Steinar Hansen og Velfjord historielag bestemt at noen av de store grantrærne på Minnetun skulle tas ned. Dette ble gjort i juni. Den største grana som sto i «rundkjøringen» ble erstattet av plantevekster som er valgt ut med tanke på å kulturihistorie og også med tanke på det estetiske – at det er liv i bedet hele sesongen. Det har tidligere vært tatt ut trær på anlegget, men det bør vurderes om det kanskje skal tas mer.

Det er anlagt en vei ut mot odden hvor Velfjord historielag er i gang med å sette opp sin samiske kåte. Det er planert og gjort klart til å sette opp et servicebygg ved siden av Berner Stue-huset. Alt dette er gjort av Velfjord historielag.

Vi fikk en ny medarbeider til sommersesongen som har utdanning og erfaring innen gartnervirksomhet, en kompetanse som førte til at mye krattskog, og overgrodde områder ble rensket opp i. Steder som før ikke ble klipt inne på anlegget på Strøm ble i år stelt.

Rapporter, vurderinger, planrevideringer

Bygningsvernsleder og samlingsleder holdes fortløpende oppdatert med behovslistene osv. Utover dette har vi ikke en sentralt forankret langtidsplan vi følger for vår avdeling.

-

D. Forskning/ kunnskapsarbeid

Både arbeid utført av lokale medarbeidere og arbeid utført av andre med relevans for avdelingen

Kunnskapsarbeid (for eksempel i tilknytning til utstillingsproduksjon, dokumentasjonsprosjekt, evalueringer, mm)

Da vikar tiltrådte som avdelingsleder 1. mars gjennomgikk hun relevante NOUer, Stortingsmeldinger og masteroppgaver. Hun leste også tilgjengelig ultralokal litteratur. Også de tre bind av Nordlands Historie ble lest. I forbindelse med basisutstillingen ble det samlet inn og systematisert tekst omkring Velfjords historie og ressurser. Dette ble samlet i et dokument som er en del av grunnlaget for videre arbeid med basisutstillingen.

E. Fornying

Samarbeid internt

Avdelingen har fått hjelp av Tove Rørmark i avdeling Sømna til ferdigstilling av utstillingen «Det sanselige 1700-tallet». Vi har også hatt ett møte med avdeling Sømna og Vevelstad om samarbeid rundt steinalderopplegg på skoler.

Samarbeid med andre aktører

Samarbeidspartnere i 2017 har vært hovedsakelig i forbindelse med arrangementer. Disse er nevnt under formidling.

Utfordringer

Fra 1. mars har stillingen som avdelingsleder blitt fylt av vikar uten kjennskap til museumsarbeid. Det har tatt noe tid å sette seg inn i hvilke forventninger ledelsen i museet, kommunen med politikere og også publikum har til avdelingens virksomhet.

Det er utfordrende å selv regulere hva som er godt nok og om man er innenfor eller utenfor det som forventes både av innhold og kvalitet på innhold. Uforholdsmessig mye krefter har gått med på å forsikre seg selv om at ting er OK. Det å ha en større forståelse av rolle og oppgaver gjennom en grundigere opplæring og innføring i arbeidet hadde vært en fordel.

Det har vært noe utfordrende å forstå skillet mellom hva Helgeland Museum er og Velfjord historielag. At museet er en sentral som velger samarbeidspartnere ut fra et faglig innhold og ikke at man må samarbeide med tidligere partnere om dette samarbeider ikke gagnar avdelingens mål i gitte perioder.

F. Forvaltning - administrativt

Avdelingens økonomiske situasjon

Det har vært noe vanskelig å ha oversikt over budsjettet. For det første fordi det aldri ble gjennomgått da vikar tiltrådte. Og også fordi det har blitt bygget en black-box, satt opp bilder eksteriørt på bygg, blitt arrangert besøk i grupper som ønsket lunsjservering og åpningstider som innebar at man måtte være to stykker på jobb i 5 uker i sommersesongen.

Museumsbutikk

Det har vært lite omsetning i museumsbutikken og der ligger det et potensial for forbedring. Det bør tenkes et område av avdelingen som skal fungere som butikk, og så må vi få inn varer som holder en standard som forventes av museumsbutikker. Lokale varer fra kunstnere, kunsthåndverkere o.l.

Medarbeidere og samarbeidspartnere

Ekstrahjelp gjennom året: Werner Thomasli, Aile Maria Vars Eira, Cristian Tanase og Elin Sveli.

Sommeransatt: Silje Iren Strøm og Thea Langfjord

Frivillige: Hilda Søla og Åse Nordfjellmark

Samarbeidspartnere: Velfjord historielag, Velfjord husflidslag, Velfjord og Tosen menighetsråd, Sømna kommunes kulturskole, Hilstad Skole, enkeltindivider i forbindelse med lån av gjenstander til utstilling.

G. Avsluttende kommentar

Oppsummering av året som har gått

2018 har vært et år fullt med aktivitet i avdelingen. Avdelingen har jobbet godt med fagstaben i Mosjøen, og det er gjort et arbeid med å avklare grenser mellom avdelingen og Velfjord historielag som muligens vil gjøre videre samarbeid mer tydelig.

Det har vært interessant å forholde seg til en overordnet idé om at avdelingen og museet som helhet skal spille en rolle i demokartiseringsarbeid. Noe som ble ytterligere bekreftet av Kulturmeldingen som kom høsten 2018.

Det har vært bra for vikarierende avdelingsleder å ha en god og åpen dialog med den fast ansatte for å sikre at jobben som ble lagt ned er noe det kan bygges videre på i årene som kommer.

Hva har du på hjerte?

Det å ha god forståelse hvor hvorfor man utfører et arbeid er motiverende og jeg kunne ønske jeg hadde kunnet forstå avdelingens og museets funksjon i samfunnet bedre. Det finnes styringsdokumenter som er universelt utformet, men det hadde vært fint om det ble diskutert og snakket om hvordan disse konkret skal materialiseres. Det er klart at samfunnet står overfor utfordringer som museene har en rolle i å skulle håndtere, og en diskusjon rundt hva dette er ville gjøre jobben mer meningsfull samt motiverende.

Nå har jeg som avdelingsleder hatt et fantastisk interessant år i avdelingen, men jeg sitter med en følelse av at jeg kunne vært en bedre offentlig tjenestekvinne om jeg hadde en klarere forståelse av hva vårt samfunnsoppdrag består i.